

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Клюквинская средняя общеобразовательная школа-интернат"
Верхнекетского района Томской области.

Принята на педагогическом совете
МБОУ «Клюквинская СОШИ»
Протокол № 19.08 от 29.08 2024 года

Утверждаю
Директор МБОУ «Клюквинская СОШИ» Чумаченко Т.И.
Приказ № 229 от 29 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности "Хоровая студия"

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: Билык Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования.

Клюквинка
2024

I. Пояснительная записка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по программе дополнительного образования «Хоровая студия» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. На занятиях хоровым пением у школьников формируется музыкальная культура как неотъемлемая часть культуры духовной. Музыкальные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры, помогают в гармонизации абстрактно-логического и образного мышления. Пение в хоре способствует сокращению перегрузки детей, оказывает значительное психотерапевтическое воздействие, снимая психическое напряжение, тем самым, сохраняя здоровье ребенка.

Направленность дополнительной программы - художественная;

Актуальность:

В настоящее время в нашем информационном мире потребность людей в творческом самовыражении возрастает. Детям, воспринимающим мир в художественных образах, легче раскрыть всю глубину своего потенциала в исполнительской деятельности.

К числу наиболее актуальных проблем относится развитие художественно-образного мышления и творческой активности учащихся в процессе раскрытия художественного образа музыкального произведения средствами выразительности разных видов искусств. Это значит, что процесс обучения должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, накопленного в истории существования человечества, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его.

Педагогическая целесообразность:

Каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества. На ученика воздействуют зрение, слух, эмоциональное возбуждение от услышанного хорошего звучания голоса педагога и помогают ему правильно спеть ту или иную музыкальную фразу. Чувство удовлетворения от проделанной работы порождает в детях желание добиться ещё больших успехов в овладении исполнительским мастерством, формирует потребность трудиться, настойчиво и целеустремлённо добиваться успехов в учёбе, что связано с проявлением волевого начала, самостоятельности, творческой активности. Таким образом, занятия хорового пения стимулируют раскрытие детских спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки, движения, вхождения в образ, а значит, способствуют общему творческому развитию личности ребёнка.

Цель программы: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению и певческим навыкам
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Возраст детей 7-17 лет

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения - 2 часа в неделю, 68 ч. в год. 34 уч. недели

Формы и режим занятий:

работа проводится в группе:

«Синяя птица» 7-17 лет –2 раза в неделю по 1 ч.

Формы организации занятий

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение)

коллективная (ансамблевая):

- репетиция,
- постановочная работа,
- концерт,
- выполнение дыхательных упражнений
- *индивидуальная*: разучивание песни, коррекция певческих ошибок.

Ожидаемый результат:

По завершении обучения по дополнительной программе «Хоровая студия» учащиеся:

- - могут правильно формировать певческий звук,
- - пользоваться певческим дыханием,
- - следить за правильным произношением текста в соответствии с правилами орфоэпии,
- - умеют исполнять произведения различных стилей и направлений и эмоционально откликаться на них,
- - продолжают развивать свои музыкально-слуховые представления.

Формы подведения итогов:

Главной формой подведения итогов являются концертные выступления хора в стенах школы перед родителями, сверстниками и педагогами, а также на смотрах-конкурсах и фестивалях различных уровней.

2. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Интонация	18	4	14	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
2.	Звукообразование	14	2	12	
3.	Артикуляция	20	2	18	
4.	Концертная деятельность	16		16	
ИТОГО:		68	8	60	

Календарно-учебный график

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Итого
1	1				2 часа

3. Содержание изучаемого курса

№	Тема раздела	Содержание
1 группа		
1	Интонация.	Знакомство, вводное занятие. Дыхание. Интонирование унисона. Работа над репертуаром. Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.
2	Звукообразование.	Мягкая и твердая атака качество звука. Звуковедение - кантилена. Использование цепного дыхания. Сохранение дыхания на продолжительных фразах. Работа над репертуаром.
3	Артикуляция.	Выразительное пение с хорошей дикцией. Активное и чёткое пропевание согласных. Округлое единообразное звучание всех гласных. Артикуляционное – точное одновременное произнесение

		текста, начало и конца фраз. Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.
4	Концертная деятельность.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.

4. Методическое обеспечение

1. Актный зал
2. Музыкальное оборудование
3. Электроаппаратура.

5. Список литературы:

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М.2005.
М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008.
М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978